



Comune di Montepulciano



## MUSEO CIVICO PINACOTECA CROCIANI

### Politica di acquisizioni o implementazione del patrimonio

#### Premessa

La politica di acquisizione e implementazione del patrimonio museale si basa sui principi espressi dall'articolo 9 della Costituzione italiana e sugli articoli 1, 2, 10 e 11 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, Codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137. Questo documento trae inoltre ispirazione dalla Convenzione quadro del Consiglio d'Europa sul valore del patrimonio culturale per la società (Faro 2005).

Nella stesura del presente documento si è tenuto conto di quanto disposto dalla L.R.T. 25 febbraio 2010, n. 21 e dal Codice etico ICOM 2004, tradotto in italiano nel 2009 e aggiornato al 2018. La politica del Museo rispetta la Convenzione UNESCO concernente le misure da adottare per interdire e impedire l'illecita importazione, esportazione e trasferimento di beni Culturali del 14 novembre 1970, ratificata in Italia nel 1978; la Convenzione UNIDROIT sui beni rubati o illecitamente esportati (Roma 1995).

Nell'ambito delle acquisizioni sono incluse anche le donazioni.

#### 1. Scopo delle acquisizioni

Il Museo Civico Pinacoteca Crociani ospita nella sua variegata collezione:

- Reperti etruschi e romani rinvenuti nel territorio di Montepulciano e, in particolare, nella necropoli di Acquaviva;
- Terrecotte cinquecentesche dei Della Robbia in ottimo stato di conservazione, che rappresentano uno dei punti di rilievo della collezione, non solamente per la loro qualità, ma anche per il loro stretto legame con la storia di Montepulciano;
- Importanti opere di arte sacra, provenienti dalle soppressioni ottocentesche dei conventi locali;
- Nutrita collezione di dipinti dal XIV al XIX secolo che vanno a costituire la Pinacoteca Crociani, composta da oltre 180 opere, comprendente soprattutto opere del '600 del '700 di ambiente fiorentino e bolognese, oltre a dipinti di pittori dei Paesi Bassi, dove spiccano opere di artisti di scuola senese (Antonio Bazzi detto il Sodoma, Alessandro Casolani, Rutilio Manetti, Deifebo Burbarini), fiorentina (Giovannantonio Lappoli, Giovanbattista Naldini, Santi di Tito, Giusto Suttermans, Pier Dandini), romana (Giovanni Antonio Galli detto lo Spadarino), emiliana (Prospero Fontana, Agostino Carracci, Cristoforo Munari) e fiamminga (Jan Miel, Abraham Bloemart).



Comune di Montepulciano



Le acquisizioni future che verranno effettuate terranno conto delle seguenti finalità:

- a) Integrare le testimonianze culturali e storiche relative alla storia del territorio di Montepulciano e della sua comunità nel corso dei secoli;
- b) Suscitare l'interesse del pubblico per il passato e il presente;
- c) Coinvolgere ed attrarre nuovi target di utenza;
- d) Informare, intrattenere e ispirare il pubblico in nuove forme.

## **2. Principi che regolano l'acquisizione, anche quando essa avvenga in forma di donazione.**

- a) Gli oggetti saranno acquisiti per la Collezione solo se:
  - sono legalmente acquistabili;
  - non provengono da precedenti acquisizioni illecite;
  - non provengono illecitamente da siti archeologici;
  - non sono stati importati e/o esportati illegalmente.
- b) Titolo valido di proprietà.

I venditori e i donatori dovranno documentare la provenienza legale dei beni e acquisire i titoli di proprietà. Gli oggetti acquisiti per la Collezione devono avere una documentata storia legale. Nessun oggetto o esemplare deve essere acquisito per acquisto, donazione, prestito, lascito o scambio, se il Comune acquirente non si è formato la ragionevole convinzione della sua lecita provenienza.
- c) Provenienza e obbligo di diligenza.

Prima di procedere all'acquisizione di un oggetto o esemplare offerto in vendita, dono, prestito, lascito o scambio, che sarà comunque regolato con espresso atto del Comune, sarà richiesta una dichiarazione da parte del Direttore del Museo nella quale accerta, nei limiti dei propri obblighi di diligenza, che non sia stato illecitamente acquisito nel (o esportato dal) paese di origine o in un paese di transito, dove potrebbe aver avuto un titolo di proprietà legale. A questo riguardo esiste un obbligo di doverosa diligenza per ricostruire l'intera storia dell'oggetto dalla sua scoperta o produzione.
- d) Oggetti ed esemplari provenienti da ricerche e raccolte sul campo non autorizzate o non scientifiche.

Non saranno acquisiti opere e/o oggetti qualora vi sia un ragionevole dubbio che il loro rinvenimento sia avvenuto senza autorizzazione o con metodi non scientifici, o che esso abbia causato un'intenzionale distruzione o un danno a monumenti, a siti archeologici o geologici, a specie o habitat naturali. Allo stesso modo, non si procederà all'acquisizione se il



Comune di Montepulciano



proprietario, l'occupante del terreno, le autorità preposte o governative, non sono stati informati del ritrovamento.

e) Eccezione ai punti precedenti.

Ove non sia possibile dimostrare la lecita provenienza delle opere, queste possono essere acquisite solo se:

- gli oggetti sono stati sequestrati dai carabinieri del Nucleo Tutela del Patrimonio Culturale e/o altre forze dell'Ordine italiane.
- gli oggetti sono in pericolo di distruzione o di irreversibile deterioramento';
- gli oggetti sono di esiguo valore economico per cui non esiste o è limitata, una documentata storia legale.

f) Valore delle acquisizioni

g) Le acquisizioni potranno essere effettuate da parte del Comune solo dopo che sia stato fissato un valore economico di acquisto certo da parte del Direttore Scientifico del Museo (che sarà anche utilizzato per ampliare la copertura assicurativa del valore delle opere). Oggetti in cattivo stato di conservazione (o in condizioni tali per cui per loro stessa natura sono soggetti a deterioramento e non possono essere stabilizzati tramite attività di restauro) non verranno acquisiti. Non saranno acquistate e/o accettate opere che il Museo non è in grado di esporre o conservare adeguatamente.

h) Alle opere acquisite dovrà essere attribuito un numero di inventario e dovranno essere registrate il prima possibile e comunque entro l'anno di acquisizione.

i) Non si potrà procedere all'accettazione di donazioni che prevedano condizioni irragionevoli, o restrizioni sul prestito dell'opera o della sua esposizione o ricovero in deposito. I termini e le condizioni della donazione e/o acquisizione dovranno essere chiaramente definiti nell'atto di cessione di proprietà o altro documento scritto.

j) Il venditore o donatore delle opere acquisite dovrà consegnare necessariamente tutta la documentazione relativa alle opere, al fine di ricostruire la storia riguardante l'opera.

k) Le collezioni di resti umani o di oggetti che hanno significato sacro dovranno essere acquisite solo se possono essere collocate in luogo sicuro e trattate con rispetto. Ciò va fatto in conformità con gli standard professionali e con le credenze e gli interessi, se conosciuti, dei membri delle comunità, dei gruppi etnici o religiosi da cui gli oggetti provengono.



Comune di Montepulciano



- I) L'acquisizione delle opere dovrà tenere conto del legittimo interesse di altri Musei e di eventuali accordi con altre realtà museali del territorio o della presenza delle stesse e delle loro specializzazioni. Sarà valutata anche la presenza di opere simili in collezioni del territorio al fine di evitare doppi non necessari in collezioni nazionali o locali.

### **3. Eccezioni ai principi di acquisizione**

Sarà possibile procedere all'acquisizione di opere che esulano dai principi di cui al punto 2 solo ed esclusivamente in circostanze di carattere eccezionale, e solo successivamente ad una attenta considerazione e valutazione da parte dell'Amministrazione, che dovrà essere opportunamente motivata. Tale valutazione deve avvenire anche prendendo in considerazione gli interessi di altre strutture museali.

### **4. Deposito d'emergenza**

Niente di quanto previsto in questo documento deve pregiudicare o impedire al Museo Civico Pinacoteca Crociani di servire, previa autorizzazione, da deposito d'emergenza per oggetti o esemplari di provenienza ignota o acquisiti illecitamente e recuperati nel territorio di riferimento.